

La Fontaine

Journal des HEURE — n° -42 — mercredi 18 Mars 2009

Edito

par L.L.

Encore une tartine de campagne ? Mais les élections ont eu lieu hier, non ? Qu'est-ce que c'est encore que ce délire ?

Bon, si vous vous dites ça, vous n'allez sans doute pas accueillir avec plus d'enthousiasme notre soirée de campagne de ce soir (et vous aurez bien tort !).

Arrêtons nous une minute. Pourquoi devrait-on faire une tartine et une soirée de campagne pendant la campagne ? Je connais vos réponses : "Parce que sinon ça sert à rien !"

Heureusement, le RATON-LAVEUR, lui, assume et revendique son inutilité ! Et ne se prive donc pas d'une tartine et d'une soirée sous un faux prétexte comme les élections... Au moins, on ne pourra pas dire qu'on fait la soirée juste pour avoir vos voix, à moins que vous n'ayez une machine à remonter le temps (auquel cas, ça serait sympa de voter pour nous dans le passé !)

Et puis, comme l'a dit Edmond Rostand "Que dites-vous ? C'est inutile ? Je le sais !

Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès !

Non ! Non, c'est bien plus beau lorsque c'est inutile !"

Et comme mot de la fin parce que j'arrive au bout de l'édito (ouf !) :

AYEZ VOTÉ RATON LAVEUR !

Rédact-heure en chef : L.L.
Rédact-heure-s : Jalb.pdf, Mikaël, Rémi, et pleiiiiin d'autres pour les 42 mesures.

Envoyez vos articles avant mardi 17 à votre rédac-chef

De l'Inutilité comme Esthétique

par Jalb.pdf

Le point commun qui réunit toutes les cultures, toutes les civilisations sur cette Terre et à travers les temps c'est la recherche du Beau. C'est aussi une bonne partie des sujets de philo, donc en mémoire d'eux, on peut dire : "De tout temps, l'Homme a été en quête du Beau." La question est "Comment y parvenir ?". C'est doute la question à laquelle l'humanité a le plus essayé de répondre. Il y a moult réponses à travers les traditions, littératures et toutes autres formes de transmissions de connaissances.

Voici une autre réponse :

La beauté est difficilement définissable, mais un point où s'accordent beaucoup de grands et de petits penseurs, c'est que la beauté se satisfait à elle même. Partant de là, toute notion de finalité, de but ou de dessein vient corrompre la pureté de la beauté.

On peut objecter que le but peut être beau en plus, mais je répondrais non. Si il n'est pas directement accessible et a besoin de moyens, il n'est pas pur ni parfait et donc ne peut être réellement beau. La beauté se passe donc de buts et de moyens. La question est donc maintenant : Qu'est ce qui se passe de buts et de moyens ? La catégorie qui réunit toute chose sans buts ni moyens est l'Inutilité (vous ne l'aviez pas vu venir je parie...).

Attention cependant : toute action inutile n'est pas forcément belle, mais une action doit être inutile pour être belle. C'est là le sens du combat du Raton-Laveur, accéder à une forme de beauté au travers de l'Inutilité. Nous recherchons une Inutilité pure, c'est à dire des actions ayant un indice d'utilité (i.u.) nulle ou à la limite inférieur à epsilon. Les actions ayant un i.u. trop négatif ou trop positif ne peuvent convenir, seul le zéro peut présenter un équilibre parfait et ouvrir la Voie de la Beauté que tant de personne ont cherchée ailleurs.

Chaque petite action d'i.u. nulle aide à ensoleiller le quotidien ! Pensez y ! TSAR !!

Programme

SAMEDI (14)

- C'est le Pi Day !

DIMANCHE

- Anniversaire de l'assassinat de Jules César

LUNDI

- Ah tiens, c'est vrai, on aurait pu faire un film de campagne, aussi. Trop tard.

MARDI

- Pensez à voter Raton-Laveur
- Bonne fête à tous les Patrick

MERCREDI

- Soirée de Campagne Raton-Laveur

JEUDI

- Anniversaire de la première photo de Pluton, en 1915. [d'ailleurs, moi, je dis ça, je dis rien, mais faudrait redonner son titre de Planète à Pluton]

Penser à

- avoir voté Raton-Laveur

Mesures de la liste Raton-Laveur

par des Heures

Voici la liste des mesures que le Raton-Laveur appliquera, qu'il soit élu ou non (regardez la première, qui était déjà dans notre programme l'an passé!). Ces mesures proviennent de divers membres de la liste, et y en a tellement qui ont participé que je n'en ferai pas la liste.

- 1 - (Re-)Faire fonctionner la fontaine au moins une fois.
- 2- Faire du retour du Tsar une réalité
- 3- Grâce à notre trésorier communiste, faire en sorte que la gestion des ressources (de l'école, puis du monde) soit plus juste
- 4- Devenir les maîtres du monde occuper (et faire en sorte que tout le monde soit occupé)
- 5- Déplacer la date du Wei au 6 juin
- 6- Ouvrir les portes en A,C,E, pour avoir une super terrasse sur le toit de la rez'
- 7- Mesure de Lebesgue
- 8- Faire en sorte que les horloges des amphis (en ce moment, celle de l'amphi Schrö) donnent la bonne heure.
- 9- Faire percer des fenêtres en amphis de bio et de physique
- 10- Redonner des noms sympas aux ordinateurs des salles Europe et Asie.
- 11- Faire taire les ascenseurs.
- 12- Organiser des élections de Miss Tsar, auxquelles seule la liste à le droit de se présenter devant un jury composé de Benjamin ; une boule de gomme à gagner.
- 13- Organiser un grand suicide collectif... raté, avec des petites cuillers.
- 14- Organiser une grande scéance de spiritisme au cours de laquelle nous demanderons aux extraterrestres de nous apporter des sardines à la fraise.
- 15- Obliger le soleil à se lever tous les jours.
- 16- Demander la construction d'une passerelle entre le 4ème étage de la rez' et le 4ème étage de l'ENS.
- 17- Décréter non avens l'axiome du choix et le raisonnement par l'absurde.
- 18- Faire renommer le haut bas, et

le bas haut pour pouvoir enfin monter en bas et descendre en haut. On peut envisager de faire pareil avec gauche et droite.

- 19 - Interdire les talonnettes.
- 20 - Instaurer une journée mondiale des gaufres.
- 21- Faire installer un ascenseur en diagonale à la rez', reliant par exemple le bâtiment D aux autres.
- 22- Effectuer une minute de sommeil en la faveur des heures tombées sous le feu de l'ennemi ou de ce que vous voulez, de 3 à 5h du mat'.
- 23- Lutter pour l'indépendance des variables aléatoires.
- 24- Faire en sorte que les buffets soient plus diététiques, pour la santé des charognes (exemple : des pommes).
- 25- Changer la couleur du Blue screen of Death.
- 26- Faire couler la rivière tropicale en sens inverse.
- 27- Ce que vous voulez.
- 28- Exiger une clé PGP par élève à l'inscription.
- 29- Organiser des tournois de X-jump et de Frozen Bubble.
- 30- Rapprochement (géographique) avec LSH (et c'est eux qui bougent).
- 31- Changer l'orientation de la rez pour un meilleur ensoleillement.
- 32- Intégrer le C++ et le Caml au département des langues.
- 33- Mettre le festival de printemps en octobre.
- 34- Supprimer le mois de Juillet et doubler le mois d'Août.
- 35- Décorer l'ENS avec des pompons.
- 36- Libérer les modules.
- 37- Libérer l'enthalpie.
- 38- Organiser un auto-da-fé de bêta-gal.
- 39- Renommer les triangles trigones et les quadrilatères tétragones, pour des questions d'homogénéité.
- 40- Elargir le foyer de 1,09 mètre(*).
- 41- Eteindre les phares de la twingo bleue sur le parking de l'ENS
- 42- Eriger une statue de Raton-Laveur sur la pelouse de la rez'.

(*Je tiens à préciser que je n'ai pas oublié de s à "mètre", le pluriel français commençant à 2.

De l'art de parler pour ne rien dire

par Mikael

Frustration, troisième acte. La première était avant le film Renard, la seconde pendant le tournage, la troisième est après son visionnage. Je suis bien sûr content des remarques faites pour me rassurer à son propos, mais quelques petits détails m'irritent. Outre le fait que toutes les scènes prévues n'ont pas pu être mises ou ont été mécomprises, je n'ai pas pu y afficher le titre espéré : Brouillard dans les Landes, ou de l'art de faire un film. Si jamais une personne trouve le clin d'oeil caché dans ce titre, il aura peut-être lui un kinder bueno. Sinon, dans la veine de parler pour ne rien dire, je peux tout de suite discuter du jeu qui a eu lieu quelques minutes auparavant au foyer, où j'ai eu la joie de gagner un ni oui ni non contre Benjamain Hellouin...

Difficile de trouver de quoi parler sans finir par décrire l'écran qui se trouve en face de mes yeux, où se rédige le texte que vous lisez et que je n'oserais relire. J'en profite alors pour faire des excuses publiques à Barthélémy, dont j'ai pourri la liste en apparaissant dans deux listes différentes.

Désolé chers lecteurs, j'aurais tant aimé en dire plus. Parler pour ne rien dire est toujours un plaisir chez moi. En particulier, j'adore le faire dans des conversations qui se voudraient trop sérieuses lorsqu'elles ne devraient pas l'être. Caser des phrases sans queue ou tête, sortir un raisonnement dont la faille n'a même pas besoin d'être expliquée... Se sont des envies qui m'habitent depuis quelques années maintenant, pour faire comprendre aux gens que tout ne périte pas réflexion (bien que vous vous dites en ce moment qu'en ayant lu le titre de cet article, vous auriez dû réfléchir à deux fois avant de lire la seconde ligne avant la première). Sur ce, ce n'est pas qu'un jeu de carte m'attende (les cartes sont patientes, elles), mais les joueurs autour risquent de m'en vouloir (sauf s'ils me remplacent, mais là, ce sera moi qui leur en voudra).

Le coin culturel du Raton-Laveur

Ishikawa Takuboku par Baka Seirei

Pour une fois, ce dont je vais parler dans cet article n'est pas un manga ni un anime, ce qui, soit dit en passant, est normal puisque cet article paraît pour la première fois. Non, aujourd'hui, je vais vous présenter une personne morte il y a un peu moins d'un siècle. Il s'agit d'un poète japonais né le 20 février 1886 dont le nom d'artiste était Ishikawa Takuboku et qui a écrit de nombreux tankas. Là, je vais faire un petit intermède culturel pour présenter un peu ce que sont les tankas, qu'il ne faut pas confondre avec les haikus. Vous n'êtes pas sans savoir que les haikus sont de courts poèmes de dix-sept syllabes suivant un rythme cinq - sept - cinq, alors que les tankas sont des poèmes un peu moins courts de trente-et-une syllabes suivant un rythme cinq - sept - cinq - sept - sept. Takuboku en a écrit six recueils, dont trois d'entre eux ont été traduits en français et édités chez Arfuyen, et il en aurait probablement écrits plus s'il n'avait pas été emporté par la tuberculose à l'âge de vingt-six ans. Bien entendu, les traducteurs ont préféré garder la beauté des textes plutôt que le rythme du poème donc si vous lisez la traduction, il y aura des poèmes dont la longueur ne sera pas trente-et-une syllabes, mais les textes sont magnifiques, et vous pourrez trouver le texte original à côté, et les kanjis sont accompagnés de caractères hiraganas pour être plus aisément lisibles. Les trois recueils traduits en français sont "L'Amour de moi", "Fumées" et "Ceux que l'on oublie difficilement". Je les ai bien entendu achetés et lus et je les ai vraiment appréciés, particulièrement "Ware o aisuru uta". Il paraîtrait même qu'il est possible de les acheter, voire de me les emprunter, et que pour cette dernière possibilité que me le demander est une condition nécessaire voire suffisante, à quelques problèmes circonstanciels près.

Asklepios par Baka Seirei

Pour ne pas trop changer, je parle quand même un peu de mangas. Je vais vous présenter Asklepios, qui montre l'histoire d'un chirurgien vers la fin du Moyen Âge. Pour soigner les gens, il est souvent obligé de les découper un minimum pour mieux voir le problème et le résoudre, donc ça ne plaît pas trop à l'Eglise et il est considéré comme un des pires hérétiques qui existent sur Terre et pas mal poursuivi. Il se ballade un peu partout pour soigner les gens et il est quand même un peu accompagné par des gens qui l'assistent de diverses manières. Le manga est plutôt court (trois tomes), et ceci est dû au fait que n'étant pas un manga à la mode, l'auteur a été forcé de l'arrêter, mais je trouve cela dommage car il aurait gagné à être un peu plus long. Malgré cela,

l'auteur a réussi à faire une fin intéressante, ce qui n'est pas le cas de tous les mangas (dans lesquels la fin a souvent l'air bâclée et casse un peu l'effet donné par les chapitres précédents qui nous ont probablement enchantés).

Le manga n'a pas été licencié en France, mais on peut trouver sur internet une partie de la traduction française (la suite arrive progressivement, déjà quinze chapitres sur dix-neuf) et l'intégralité de la traduction anglaise.

MxO par Guillaume

Taiga Kuzumi, rêve depuis toujours d'intégrer le prestigieux lycée Seinagi, mais se plante lamentablement lors de l'entretien oral. Il croit que c'est de la faute d'une autre candidate, Aika Hiiragi, qui a éclaté de rire pendant l'épreuve, déstabilisant complètement Taiga. Afin d'obtenir des excuses (et la revoir...), Taiga s'introduit dans le lycée et découvre bien rapidement que la magie y est enseignée et peut être utilisée au moyen de cartes métalliques, les "plates". Mais, il se fait rapidement repéré et risque de se faire jeter dehors, avec les souvenirs liés à ce lycée effacés. Cependant, par un improbable concours de circonstance, il arrive à faire croire à toute l'école qu'il est le possesseur d'une "Gold plate", l'un des plus hauts niveaux d'une plaque magique, tout en mettant KO un professeur (et en détruisant une salle de classe) par accident. Il se retrouve donc forcé d'intégrer ce lycée, alors qu'il est l'unique élève ne pouvant pas se servir de la magie. Pour ne pas être découvert, il devra ruser, feinter et bluffer constamment devant tout le monde pour maintenir l'illusion.

Ce manga est plutôt bien réussi. Le scénario tient bien la route. Certains coups de bluff de Taiga sont assez énormes. Un des gros défauts de ce manga est son côté "ecchi" qui devient un peu ennuyant à la longue. Mais, on ne s'ennuie jamais durant les 10 tomes de la série. Le huitième tome vient de paraître en France.

Soirée du RATON-LAVEUR

Logiquement, vous le savez parce qu'on en parle dans l'Edito et dans le programme de la semaine, mais je préfère le rappeler ici quand même.

Ce soir, mercredi 18 mars, a lieu notre soirée de campagne, dont le thème est "Un esprit sain dans un corps sain", ce qui veut dire à peu près tout et rien, on peut l'interpréter comme on veut, de "on joue à sporz" à "inversion de matrices et gainage".

Bon, sinon, en fait, le thème, on s'en fout, on aura quelques crêpes, on pourra sporzer ou pas, discuter d'inutilité, conquérir le monde, tout ça.

Alors, si vous vous sentez inutiles, venez nous rejoindre !

Vermifuge par Rémi

Puisque la rédaction me fait l'honneur insigne
De me laisser ici écrire quelques lignes,
Je voudrais, chers lecteurs, dénoncer sans détour
Le scandale éhonté qui me pourrit le jour.

Je sais fort bien, hélas ! combien de sujets graves
Au bonheur des humains attachent des entraves :
La fontaine est à sec, l'Angleterre a gagné,
Mes crêpes sont trop crues et j'ai des cors aux pieds
Néanmoins, sur l'objet du présent anathème,
Les gens restent muet - jusqu'à Sarko lui-même - :
Je parle évidemment de ces petits malins
Qui, contre tout bon goût, font des alexandrins,
Vouant des innocents au martyr funeste
D'avalier sans secours leurs rimes indigestes,
Et, dans l'ignominie de leur vice infernal,
Vont jusqu'à versifier au cœur de ce journal.

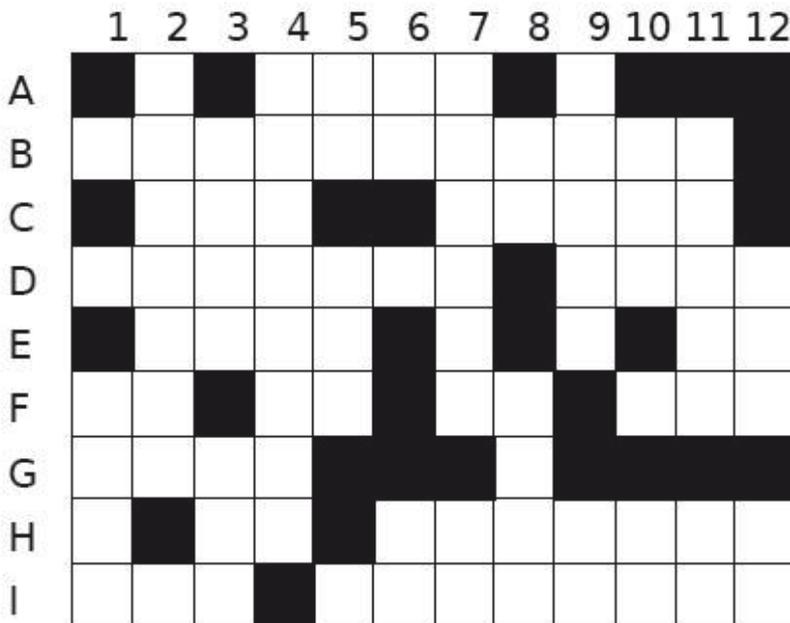
Qu'on me dise, à la fin, de qui donc on se moque !
Ces usages idiots datent d'une autre époque :
À quoi ont donc servi tant de révolutions ?
Ne sait-on pas le mal que font les conventions ?

L'alexandrin, messieurs, nous ramène à naguère,
Où princes et tyrans régnaient par l'arbitraire !
En plus, pardonnez-moi mais c'est méchamment chiant :
Une grammaire absconse, un lexique gnangnan,
Et les pesantes lois de rime et de césure
Qui tuent la fantaisie à grands coups de censure...

Aux armes, citoyens ! Formez vos bataillons !
Kalachnikov au poing, butez-moi ces couillons !
Vous savez, chers amis, mon sens de la mesure.
Aussi croyez-le bien : si mes phrases sont dures,
C'est que la gravité de la situation
Ne permet nullement que nous tergiversions !

Pour rendre silencieux les fondus de la rime,
Laissez-moi suggérer la première victime :
Un mathématicien, thésard de son état,
Qui, sur la poésie, explose les quotas.
Allez, nobles vengeurs, le trouver dans son antre,
Quatre-cent- quatre C, labo de maths, au centre !
L'humanité, de plus, en tirera honneur,
Car ce maudit poète est un raton-laveur.

Mots croisés inutiles par L.L.



Ceux qui ramèneront cette tartine avec les
mots croisés remplis et juste à la soirée
gagneront peut-être quelque chose.

Petits Rappels

par L.L.

Bon, et comme c'est l'occasion ou
jamais, et qu'il me reste un peu de
place à meubler, je rappelle ici à
ceux qui ne le savent pas ou plus
la signification des sigles :

Rassemblement Alternatif du
Traité Otaku National pour une
Légalisation de l'Ambiance
Vivante Créée Par les Etudiants à
Utilité Réduite pour Raton-
Laveur. (c'est pour ça qu'on est LE
Raton-Laveur et pas LES Ratons-
laveurs)

Nous on est des Heureux(ses)
Etudiant(e)s à Utilité Réduite
Effective, c'est à dire des Heure.

Horizontalement

A : Foin
B : Raton-laveur
C : Ion. Sauna.
D : Inutile. Régi.
E : Crac. Or.
F : Or. II. Un été.
G : Sain.
H : Le. Retendu.
I : Rue. Mutation.

Verticalement

1 : Oser.
2 : Vaincra.
3 : Tour. Ile.
4 : Fontaine.
5 : On. Ici.
6 : Il. Ru.
7 : Naseau. Et.
8 : Va. Nota.
9 : Heure. Et.
10 : Une. Ni.
11 : Ragot. Do.
12 : Ire. Un.